



ردان سريعان

إلى صاحبة مادة «الشهيد لا يموت» - أيتها القارة الزينة، لقد ترقنا من نشر الحوادث والمواقف الأدبية في زاوية...

فرع الجبهة الديمقراطية في الطيبة ينظم ليلي الطيبة بمناسبة الذكرى الـ ٣٠ لمجزرة كفرقاسم ومؤتمر الدفاع عن الأراضي

الطيبة - مكتب «الاتحاد» - عقدت إدارة فرع الجبهة التي انتخبت، مؤخرًا، اجتماعها الأول مساء يوم الأحد ١٠/٥...

حزب قوي... وجهته قوية درع الشعب في معارك الحاضر والمستقبل

على شرف المؤتمر السابع عشر لمنطقة الناصرة ١٠ - ١٩٨٦/١٠/١١ بقلم: سمح غنادري - عضو سكرتارية المنطقة

المؤتمرات، منطقة كانت أم قرية، ليست حدثاً عادياً في حياة الشعوب، إنها ظاهرة سياسية خاصة وهامة، ولكنها ليست ظاهرة تقتصر على...

تجاهات عديدة ومهام عديدة - لا نستطيع في هذه المقالة التطرق إلى جميع أبواب تقرير لجنة المنطقة والذي امتد على ٣٦ صفحة من الحجم المتوسط، ولا إلى مختلف الاقتراحات...

المؤتمر الثامن لمنطقة عكا للشبيبة الشيوعية يختتم أعماله

إربستان - مراسل خاص - انتهى المؤتمر الثامن لمنطقة عكا للشبيبة الشيوعية أعماله مساء يوم السبت (١٠/٥) بعد يوم كامل من مناقشة ورؤوس الأعمال والاقتراحات...

أكاديميو الناصرة في جولة تعرف وتضامن في أرجاء الجليل

* من على كتف جبل حيدر إلى قلعة ظاهر العمر. وحتى ارض الملل - ساحة النضال والشرف في يوم الارض المغال -

رئيس بلدية أم الفحم يطالب وزارة التجارة والصناعة بتمويل إقامة القاعدة الصناعية في المدينة

تل للعمال القائمة في مناطق المدينة - الخلقلة إلى المنطقة القروية. وقال حميد: إن سكان أم الفحم هم عمال يدويون يعملون في كل صياح...

انتخاب مجلس طلاب في مدرستي «تيراسنطة» عكا والثانوية الزراعية في الرامة

عكا - من مكتب «الاتحاد» - جرى مؤخرًا انتخاب مجلس جديد لطلاب مدرسة «تيراسنطة» في عكا مكون من الطلاب حاتم فارس (رئيساً)...

فحوص مجانية للعيون في بيت المسن في الطيبة

الطيبة - مكتب «الاتحاد» - بإدارة الطبيب زهير زهر الدين، يوم السبت ١٠/٥، بالتنسيق مع إدارة بيت الرازي للسنن، فحوص طيبة مجانية...

اجتماع لجنة التحقيق الحزبية في منطقة المثلث

عرة - لمراسلنا - عقدت لجنة التحقيق التابعة للحزب الشيوعي في منطقة المثلث اجتماعها الدوري يوم الأحد ٨/١٠/٨٦...

فرق مقاولين لأعمال قصارة (العمل لمدة طوية)

التوجه إلى: ٦٤١٢٨٨٨ و ٦٤١٢٨٨٩ - ٠٤ - مارك أو هنار أيام الأحد. الأتئين: الأربعماء والخمسين من الساعة ٨.٠٠ صباحاً حتى ٣.٠٠ بعد الظهر...

بلدية الناصرة - إعلان عن تجديد عطاء شارع في أرض القشلة

تلين بلدية الناصرة عن تجديد المودع الأخير لتقديم العروض لعطاء رقم ٨٦/١١ - شارع في أرض القشلة. المودع الأخير لتقديم العطاء يوم الاثنين ١٩٨٦/١٠/٢٧ الساعة ١٢.٠٠ ظهراً...

كادر جبهة كابول يجتمع ويتخذ سلسلة من القرارات

لتضام العمال في سبيل حقوقهم التي تمت عليها مختلف المواقف الدولية. وبعد أن جدد على آخر التجمعات السياسية في المنطقة...

مطلوب - لشركة بناء في شمال البلاد

إعلان - إلى التجار وأصحاب المحلات شاركوا في - اللغز الكبير لشعارات المحلات لأول مرة في الوسط العربي. مزيد من التفاصيل الرجاء الاتصال بفرونتا:

الناصره - ٥٤٣٣٠ عكا - ٩١٢٤٣١ الطيبة ٦١٣٨٦ - أم الفحم - ٥٢٦٢٨ القدس ٦٨٨٦٦٦ حيفا ٦٦١٢٣٧

الاتحاد قبل ربع قرن

مدرسة هبط سقفا على الطلاب والمعلم وأدارة المعارف في نوم عميق

● الرنة - لبراس الاتحاد - هبط يوم الاربعاء طورا سقفا غرفة الصف الثامن في مدرسة الرنة بينا كان الطلاب يجلسون على مقاعد والمعلم يقدم الدرس وقد تجا الطلاب ومعلمهم باعجوبة.

ومدرسة الرنة هي من المدارس القديمة ومنذ مدة وإهالي القرية يطالبون وزارة المعارف بإصلاح المدرسة وإصلاح سقفا التي من الطين والحشب. ولكن لا حياة لمن يتولى. وما يزيد الطين بلة هو انعدام وجود مجلس على يتم هذه الأمور الجارية. وعلى الرغم من المطالبة المتكررة لإقامة مجلس محلي منتخب فوزارة الداخلية تصمم إهمالها.

والاهالي قلقون على ارواح اولادهم وقد اهتمت طلبة المدرسة اسس (الحشيش) من دخول غرف التدريس خوفا من هبوط سطوح الغرف الاخرى وتقلق الطلاب العلم الآن تحت الشجر.

والاهالي يتساءلون اين الـ ٣٠ مليون ليرة التي وعد بها وزير المالية واشكول اتمام معركة الانتخابات لتطوير القرية العربية ولماذا لا يصرف منها على تصليح المدرسة.

الاهالي يحملون وزارة المعارف والحكومة مسؤولية ما حدث ويطالبون بالتحقيق. ويطالبون بإقامة مجلس منتخب يتنق به السكان.

لجنة شباب لمواصلة النضال لإقامة لجنة تحقيق

● الطبية - تألفت هنا لجنة شباب لمواصلة النضال لتأليف لجنة شعبية للتحقيق في مقتل الشبان العرب الخمسة والنضال ضد سياسة الاضطهاد القومي والحكم العسكري.

واللجنة تتألف من محمد أبو اسحق وعبد الفتاح أبو سارة ومحمد عواد. ومحمد أبو اسحق ومن محبين عن الطلاب النصارى في البلد.

(الاتحاد ١٧/١٠/٨٦)

حكاية عن الزهور

● بقلم: لينا زوبارفا

اجتمعت في مرج بالفاية اعشاب خضراء لا يختلف احدا عن الآخر. وبسنت الاعشاب النظر الى بعضها ففكرت ان تطلب من الصيف زهورا. فارسلت اليه رسلا وبدأت تنتظر.

وجاء الصيف مرة الى المرج في صباح باكر صاف وهو في لباس جميل متعدد الالوان ومعه سلة ضخمة من الزهور.

السلام عليك ايها الصيف. صرخت الاعشاب وازادت كل واحدة منها ان تأخذ زهرة اسطوخودوس. صرخت الاعشاب وازادت كل واحدة منها ان تأخذ زهرة اسطوخودوس. صرخت الاعشاب وازادت كل واحدة منها ان تأخذ زهرة اسطوخودوس.

قال الصيف في صرامة - كلا يا اصداقائي. هكذا لا يجوز. لن استطيع مساعدكم في هذه الضجة. تكلموا واحدا واحدا.

سأخاطب الاعشاب ان يذهب الصيف فاصطفت في صف اخضر طويل واحدة وراء الأخرى.

وقال الصيف محمورا - لكن في علمكم ان كل الزهور تنجس نحو الشمس ومن اشعثها تنتج وتأخذ الوان الساء والقيوم والشمس نفسها. واتمم ايضا ستأخذون زهورا لها كل الالوان. من الاول؟

انا - صرخ البرسيم ونظر الى فوق فرأى القيوم وقد ادهت بأولى اشعة الشمس. كانت تسبح في السماء بفضاء وردية. فاراد البرسيم ان تكون له زهور بهذا اللون. ففتش الصيف في السلة وسحب منها زهورا لطيفة عطرة بفضاء وردية.

انها تستيقظ مع الفجر وعلى رانحتها الشذبة سيزورك النحل لجمع الرحيق الشاقي.

وبعد البرسيم اخذ كثير من الاعشاب ايضا زهورا وردية. وكانت الشمس في هذه الاثناء قد اصبحت في كيد السماء واصبح النهار ساطع البياض. وهنا اقترب الاحوان من الصيف وكان مولعا بالموضة ويجب كل ما هو غريب وطريف.

اظن ان هذي ستناهيك. قال الصيف مخرجا من السلة زهرة تشبه القيقب. اطرافها من الازرق بفضاء وسطها شمس صفيرة صفراء.

آه ما اروعها - قال الاحوان وركضوا الى بركة الماء ليرى صورته فيها. واقترب الهيفارقون من الصيف وكان مصابا قليلا بالزكام فطلب من الصيف زهورا داكنة مدفئة.

ليس هناك ادفا من الشمس نفسها. خذ زهورا صفراء. انها صغيرة ولكن فيها قوة شفائية كبيرة.

فاخذ الهيفارقون زهورا وشما فزال الزكام في الحال. ولقي عشب آخر الى الصيف وقال:

احب رنين الهواء في اذني وامتلأ الجو من حولي بانغام الموسيقى. فهل عندك زهرة ترن؟

اظن انك بحاجة الى الجريسيات؟ واخرج الصيف من السلة زهرة جريسيات زرقاء مزينة بدأت فوراً ترسل لنا هيجاجا.

في هذه الاثناء بدأ النهار في الاقوال واختفت الشمس وراء الافاق وانتشر الظلام. وهنا خرج من الغابة السرخس.

اليس عندك زهرة لي؟ سال بصوت خافت لانه تعود على هدوء الغابة.

يا لالاسف - واره الصيف السلة الفارغة - كما ترى لم يبق شيء.

حسنا! قال السرخس حزينا وذهب في اتجاه الغابة منكسا اوراقه.

وهنا حدث ما كان غير متنتظر: لمعت في السماء اول نجمة وتدرجت فجأة نحو الصيف وسقطت في السلة و.. تحولت الى زهرة شديدة البهاء.

فرقص الصيف لاحقا بالسرخس وهو يصرخ - انتظري يا سرخس، لا تذهبي. لقد وجدت لك زهرة زهر غيرة عادية بل سحرية. ستتفتح مرة واحدة في السنة في اقصر ليلة. ومن يراها سيكون حظه سعيدا جدا - بهذه الكلمات شكل الصيف الزهرة في اوراق السرخس العريضة وانطلق في اثر الشمس.

ومنذ ذلك الحين البعيد تنتفتح زهور البرية والبرج في الصيف ويعتقد الناس ان بالامكان في اقصر ليلة من ليالي الصيف. رؤية زهر السرخس في قلب الغابة. وان من يراها يكون سعيدا وتحقق كل امانيه.

سينمايات

زابو الهنغاري او التاريخ كجدلية السيناريو!

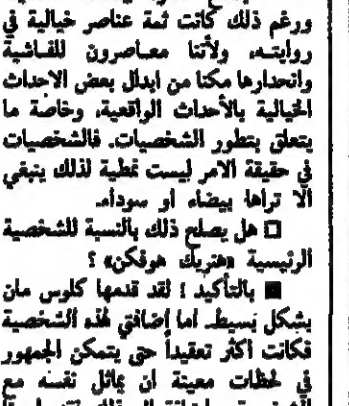
الادبية والسينمائية لا سبق ان قدمت للخرقة الفرنسية الشهيرة اريان موشكين على خبة مسرح الشمس ياريس.

ما الذي جعله تعد رواية دكتور ماين على الشاشة؟

لأن الرواية تحدد علاقة الفنان بالأوضاع التاريخية والسينمائية والاجتماعية لمحة معينة. وما هو هذا الفنان لتكليف مع هذا الدور الذي اقامه عليه التاريخ. وتلك اللحظة التاريخية. فاقليم يدور حول قدرة التكليف. ومن جهة ثانية فان شخصية الفنان - الممثل في الرواية لا تستطيع ان تكون ساعته الاخرين. اعجابهم وجههم. وما جنب نظري في الرواية هو معاناة هذا الفنان واحاسيسه الانسانية. وقلقه بين السلطة والحق. انذاك.

ما الذي جعله تعد رواية دكتور ماين على الشاشة؟

لأن الرواية تحدد علاقة الفنان بالأوضاع التاريخية والسينمائية والاجتماعية لمحة معينة. وما هو هذا الفنان لتكليف مع هذا الدور الذي اقامه عليه التاريخ. وتلك اللحظة التاريخية. فاقليم يدور حول قدرة التكليف. ومن جهة ثانية فان شخصية الفنان - الممثل في الرواية لا تستطيع ان تكون ساعته الاخرين. اعجابهم وجههم. وما جنب نظري في الرواية هو معاناة هذا الفنان واحاسيسه الانسانية. وقلقه بين السلطة والحق. انذاك.



المخرج ستيفان زاير: لا استطع ان احكم على الافلام القادمة.

السيناريو ليس كقول في الأدب الذي يتطلب وصفا طويلا ومقدمات مفصلة للتكليف في الفيلم. لوجه المثل تأخير كبير في الاجراء الى الشخصية. وهو في ذات الوقت يمر عن طريقة اجتماعية معينة. وهذا السبب فاقا بتسا طويلا لاخير الممثلين الذين تعبر وجوههم من تلك اللحظة التاريخية.

وبالتسبة للفرقة المسرحية داخل الفيلم؟

كان من الصعوبة التعامل مع فرقة مسرحية عالية لتكليف هذا الدور. فها لم يقدم كل واحد منهم مساعته على صعيد الروح والحركة الجسدية في التصوير. لقد ابني الجميع حاسا كبيرا في تحقيق هذا الفيلم. كما سهل عملية الاخراج.

نلاحظ بان الشخصية الرئيسية كانت تراقب الاحداث اكثر مما تساهم فيها.

اعتقد بان اوضاعا تاريخية وسياسية صعبة ومعقدة تدفعها للتشكيك مراقبة مثل هذه الشخصية للاحداث ذاتها. كبير في المكشوف.

الفكره تعبر عن قدرة الانسان لتكليف واخذ المواقف امام الاحداث التاريخية. كذلك الفكره تدور حول



الممثل كلوس ماري براندر.

في مفيستو يصور زابو مقاومة للتقنين الاثان للفاشية مستوحيا فيه من رايه الكولونيل من الرواية الألمانية الكولونيل مان. واما ما يطرحه المخرج هو علاقة الفنان بالسلطة من خلال معاناة فرقة مسرحية ابد صموده القاشية في

مؤلف الرواية ولد في ميونيخ العام ١٩٠٦ ومات في مدينة وكنه العام ١٩٤٤. بعد ابعاده للدراسة عمل في صحف عديدة كان حول ان يصح مثلا العام ١٩٣٣. غادر ألمانيا الى تشيكوسلوفاكيا الى الولايات المتحدة وتنازل عن جنسيته. صرحت القاشية لكن احداث ما بعد الحرب جعلته يصاحب بنية امل وحاول الانتحار. وفي مطلع كتب ثلاث روايات: "السلطة" "التفاهة" "١٩٣٥ مفيستو". والبركان ١٩٣٩. الكتاب الأخير عبارة عن سيرة ذاتية. وروايته مفيستو التي تحمل عنوانا جليا آخر هو تاريخ مفيستو استوحاها المؤلف من تجربته الشخصية. الا انها جلت فيه بعد هجرته ليويليا. وذلك لمعاجلة موضوعا حيويا عاما وهو علاقة ممثل مسرحي مع القاشية وفلسفة بين الابداء والمساومة. في لقائنا هذا حاربنا ان نركز استنساخ على فيلم مفيستو لاهيته

معرض في بيروت حول التراث المعماري في منطقة آسيا الوسطى

متروعة تعد من روائع الحضارة الاسلامية. وبرزت تلك الابنية في غور امير ومسجد ابي خن ومدرسة الخ بك في سمرقند. تشيرون كان قد جعل من سمرقند عاصمة له وأولاد ان تضاهي بانيها المدن الاسلامية الاخرى الشهيرة مثل بغداد دمشق. وهو بعد غزو للشرق اصطحب معه عددا كبيرا من الحرفيين والمعلمين من البلاد التي دمرها ليجعل من عاصمته احدى اجمل المدن في القرن السابع عشر.

بيروت - بدعوة من جمعية الصداقة اللبنانية السورية، افتتح في المركز الثقافي السوري في بيروت معرض حول التراث المعماري في منطقة آسيا الوسطى التي تضم منذ ادت دورا أساسيا في الحضارة الاسلامية ومنها سمرقند وبخارى. المعرض عبارة عن مجموعة كبيرة من الصور (زهاء مئة صورة) تملأ مساحات وقبوراً وأبنية

حلة تطعيم في مصر

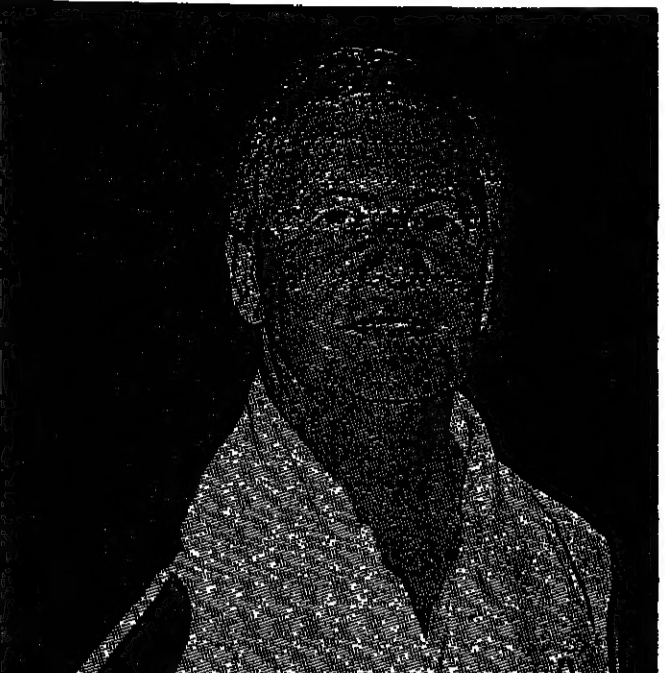
الشرقية الثانية ما يفرحها آسيا للحد من انتشار الراسع لبعض الأمراض المعديّة مثل مرض البهاق. وتبين ان مرض البهاق في مصر ينتشر في بيئات طوبية تعيش في المياه بجو حار. منذ سنة ١٩٥٠ هجر حوض النيل. هذا وتلاقي التجارب التي تعطي مصر في ميدان شؤون الصحة لا سيما في تحقيق نسبة الوفيات بين الاطفال تقريبا واسعا على الصعيد العالمي. ايضا. وتبين ذلك ليس اخيرا في اختيار القاهرة مكانا لعقد المؤتمر القوم لصندوق غوث الطفولة التابع للأمم المتحدة واليونيسف في (ديسمبر) كانون الأول القادم حول التطعيم والاحداث الوقائية ضد الأمراض.

برامج التلفزيون الاسرائيلي
(الثلاثاء ١٠/١٠/٨٦)
٦.٣٠ - موجز الالام (بالعربية)
٦.٣٥ - فاطمات ريم ريماني
٧.٣٠ - أخبار (بالعربية)
٨.٠٠ - برنامج سباقات
٨.٣٠ - ما تستطريه مسلسل
٩.٠٠ - انجليز في كاميرون
٩.٣٥ - مصنف الطريق
٩.٤٥ - مسلسل الحكومة
١٠.٣٥ - موجز واسم فوكس
١١.٣٠ - مسلسل امريكي بوليسي
١١.٣٥ - برنامج ترفيهي مع بول دانيال
١٢.٠٠ - أخبار

هل تصدق؟

السلام

طابع السلام



المخرج ستيفان زاير: لا استطع ان احكم على الافلام القادمة.

يكتشف العلماء كل يوم صفحات جديدة من التاريخ القديم لثقافة ما وراء البحار. ويقدم لهم في علمهم اكر مساهمة الطلاب والتلاميذ الذين يشاركون في البعثات الاثرية لمعهد مدينة تشيتا للترية. فقد عثروا. مثلا. على خال لراس دب لبي السردت على ترويانا التي تعود الى العصر الحجري القديم. وهي تقع بالقرب من مدينة بتروسك - زابايلسكي. ويبت التحاليل التفصيلية ان هذا الشكل قد قديم منذ حوالي ٣٠ ألف سنة. ومن ثم فهو أقدم خال عثر عليه في كل انحاء آسيا. وشكله الاثريين الشبان ترفيق تادر على خفاف عثر عليه في سمرقند. فقد عثروا على ثلاث علات تضم حوالي ٣٠ قطعة تسليح. واخرات او مراحل حضارية مختلفة. وعلاوة على ذلك عثر الاثريين في اماكن مختلفة على حوالي ١٥٠ ألفا من أدوات العمل وروؤوس السهام واجزاء من الاواني. وتبين هذه الاكتشافات على ما يبدو جميع مراحل حياة الانسان القديم في وراء البحار الى حد بعيد عصر الانسانية الحديث.



المخرج ستيفان زاير: لا استطع ان احكم على الافلام القادمة.

يكتشف العلماء كل يوم صفحات جديدة من التاريخ القديم لثقافة ما وراء البحار. ويقدم لهم في علمهم اكر مساهمة الطلاب والتلاميذ الذين يشاركون في البعثات الاثرية لمعهد مدينة تشيتا للترية. فقد عثروا. مثلا. على خال لراس دب لبي السردت على ترويانا التي تعود الى العصر الحجري القديم. وهي تقع بالقرب من مدينة بتروسك - زابايلسكي. ويبت التحاليل التفصيلية ان هذا الشكل قد قديم منذ حوالي ٣٠ ألف سنة. ومن ثم فهو أقدم خال عثر عليه في كل انحاء آسيا. وشكله الاثريين الشبان ترفيق تادر على خفاف عثر عليه في سمرقند. فقد عثروا على ثلاث علات تضم حوالي ٣٠ قطعة تسليح. واخرات او مراحل حضارية مختلفة. وعلاوة على ذلك عثر الاثريين في اماكن مختلفة على حوالي ١٥٠ ألفا من أدوات العمل وروؤوس السهام واجزاء من الاواني. وتبين هذه الاكتشافات على ما يبدو جميع مراحل حياة الانسان القديم في وراء البحار الى حد بعيد عصر الانسانية الحديث.

السلام السوفيتي: حلة بيضاء تحمل في متناولها غصن نخيل على خلفية الكرة الارضية. وذلك بتسليمة الذكرى الخامسة والعشرين لتأسيس هذه المنظمة الاجتماعية. ويقدم قرابة مئة مليون مواطن سوفيتي التبرعات طوعية لصندوق السلام. وتتفق هذه المبادرات على دعم السلام والامن الدولي. وعلى التضامن مع الشعوب للامانة من اجل استقلالها وحريةها. ويقدم صندوق السلام المساعدات المالية لاجلها لاعتبارات الاميرالية وعمليات الابادة الجماعية وكوارث الطبيعة.

الاتحاد قبل ٣٠ سنة

في معركة التصدي للعنوان الثلاثي

ضغط بريطانيا على مصر يناقض اتفاقية الاطلنطي الدولية

● موسكو - بمناسبة الذكرى الخامسة عشر لتوقيع اتفاقية الاطلنطي. أعلن راديو موسكو ان بريطانيا توجه خططا اقتصادية وسياسية وعسكرية على مصر. بما في ذلك التهديد باستخدام القوة والامر التي شجبهه اتفاقية الاطلنطي التي وقع عليها الرئيس السوفيتي روزفيلت ونستون تشرشل.

وذكر راديو موسكو ان البريطانيين على هذه الاتفاقية قد تمهيدا لاسكان كل الدول بضمها منهم في الحياة كما يريدون متحررين من الحرف والفاقة. وأضاف راديو موسكو. ولكن هذه الذكرى هي. اليوم في وقت حدث فيه حدث ينير الشكوك فيها اذا كانت الدول الغربية تصون حقا تلك المبادئ التي تضمنتها الاتفاقية.

وقال راديو موسكو: ان تأميم مصر شركة قناة السويس قد اثر ضجة كبيرة وتلوحا بالسيف في بريطانيا ويبدو ان هناك في بريطانيا اناس يواصلون انتهاج الطريق الاستعماري القديم ضد امان الشعوب التي تسمى لاستقلالها.

حركة السلام العالمية تؤيد خطوة مصر وتشجب استخدام القوة في تسوية القضايا المختلف عليها.

● موسكو - أصدر مكتب مجلس السلام العالمي بيانا بشأن الوضع في قناة السويس. وجاء في البيان ان حركة السلام تشجب استخدام القوة كسبل لتسوية القضايا المختلف عليها. فهي تعتبر انه لا يمكن ايجاد حل هذه القضايا الا عن طريق المفاوضات بين البلدان ذات المصالح. وجاء ايضا ان أزمة السويس يجب ان تحل طبقا لاستقلال مصر وسيادتها ووفقا لمصالح البلاد التي لتصلح القناة.

مصر تقدم اقتراحها عقد مؤتمر آخر الى الامم المتحدة والدول العربية والهند وسيلان مستعدون للاشتراك فيه

● القاهرة - بعثت الحكومة المصرية الى الامانة العامة لية الامم المتحدة بعض الاقتراحات عقد مؤتمر لبحث الجهد في اتفاقية التسطنطية بشأن حرية الملاحة في قناة السويس.

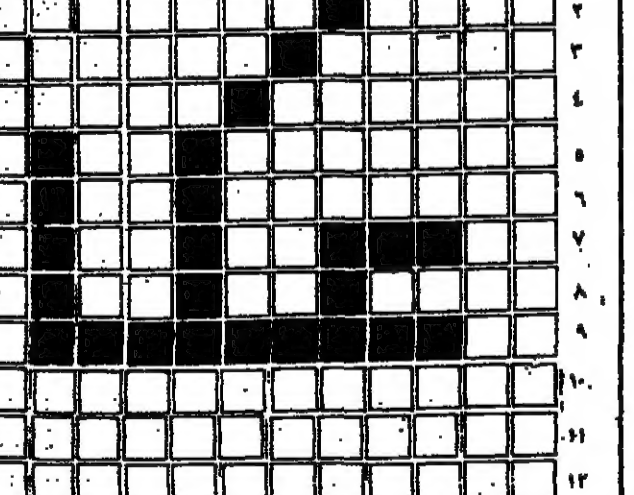
وشهدت الايام القليلة الماضية نشاطا دبلوماسيا ملحوظا في القاهرة. فقد استقبل وزير الخارجية المصرية محمود فوزي الاكر من المبعوثين الدبلوماسيين الاجانب في مصر وبحث معهم قضية عقد المؤتمر المذكور. وبالإضافة الى الدول العربية التي اعتمدت مراقبتها على الاشتراك في المؤتمر اعتمدت الهند وسيلان مراقبتها على الاشتراك فيه ايضا.

وكشفت صحيفة صبة الشيوعيين الروسلافيين نقول: ان مؤتمرا (أو نطاق اوسع وتقبل اشل (من مؤتمرا لندن) تشترك فيه كل الدول الحدية دورا في تميز هو الذي يستطيع ان يخط فقرارات عادلة تتفق مع القانون الدولي وتضمن مصر من قبولا.

(الاتحاد ١٧/١٠/٨٦)

كلمات متقاطعة

لغز (٣٣٣) ***



اعداد : هزيمة ووفاء احمد ريان - طخرة □

أقبي :
(١) يوضع على الطعام - من
مؤلفات أميل جيمس
(٢) خاصتك - قلب - احد مؤسسي
الشويعية - ضمير متفصل
(معموكة)
(٣) قلب - للتأوه - أحد أنواع
الخطوط العربية
(٤) حارة - اسم علم مؤنث -
قديس
(٥) في وجهي - قرية عربية (غير
معروفة) - حرف - من الحواس
(٦) ساحة الحرب - مر - عبيدية
(٧) حرف عطف - متشابهان -
الطيور
(٨) الاسم الأول لمثل كورينيدي
عربي - صفار البيض - حرف جر
(معموكة)
(٩) ستره واخفاء (معموكة)
(١٠) قنص - احد قوانين
الديالكتيك
(١١) وقائم او مجرب - ابو الطيب
(١٢) فاكهة صيفية - نام - فن
الحكم وإدارة أعمال الدولة
الداخلية والخارجية (غير معرفة)
فلسطينية بالقرب من الجليل

حل لغز (٣٣٣) ***

أقبي :
(١) كوكب ابو الهيثم
(٢) رطل - رطل - رطل
(٣) رطل - رطل - رطل
(٤) رطل - رطل - رطل
(٥) رطل - رطل - رطل
(٦) رطل - رطل - رطل
(٧) رطل - رطل - رطل
(٨) رطل - رطل - رطل
(٩) رطل - رطل - رطل
(١٠) رطل - رطل - رطل
(١١) رطل - رطل - رطل
(١٢) رطل - رطل - رطل

